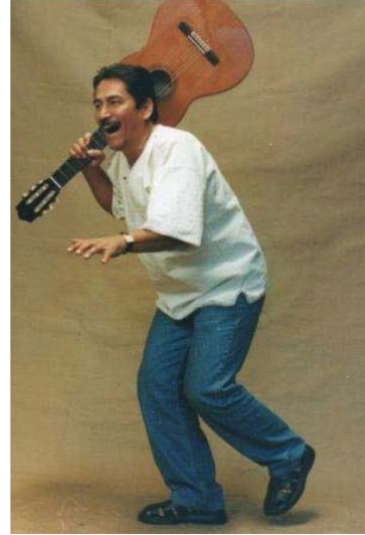


# JAIRO OJEDA

## TODOS PODEMOS CANTAR



### Jairo Ojeda por sí mismo

Nací en Mercaderes, Cauca, en el sur de Colombia, el 5 de enero 1948. Estudié el primero y segundo año (en el mismo año porque ya sabía leer). Luego hice el tercer grado y nada más de primaria porque lo que leía (Alejandro Dumas, La Vorágine, Vargas Vila, revuelto con Billiquen y Rafael Pombo), me invitaban a conocer más del mundo. Mi hermano Eudoro, que vivía en Popayán, me enviaba regularmente unos maravillosos cuentos españoles y para afirmarme en el "vuelo", mi mamá me contaba unas "revolturas" de las "mil y una noche con su imaginario de duendes campesinos con pasajes de la historia sagrada. Así que decidí salir de mi pueblo cuando tenía unos nueve años para liberar princesas de ogros y dragones, confiando en regresar con cien burros cargados de monedas de oro.

Tres largos años, vagué, divagué y casi naufragué buscando mis sueños, en especial las benditas princesas, a las que ni siquiera conocía, porque en mi pueblo abundan las princesas solo que no tienen el pelo rubio (por eso no había caído en la cuenta de su existencia). Mi madre me encontró cuando tenía once años y ya era maestro en una vereda llamada Esparta, del municipio de Balboa, en el norte del Valle. Muy tempranamente aprendí lo que es el hambre y el dormir bajo las estrellas... deseando tener una cobijita y una almohada para el cuerpo. ¡Eso de buscar burros y princesas es cosa seria!

Estudié el bachillerato agrícola en un pueblo precioso: Tunía, en el Cauca. El grado quinto y sexto del bachillerato académico los hice en Bogotá en un mismo año. Inicé estudios de antropología en la universidad Nacional. Por los continuos paros de esa década (70- 80), continué en la Universidad del Cauca. Volví a la Universidad Nacional y finalmente intenté terminar mis estudios en un instituto de ciencias humanas que luego fue clausurado por el gobierno.

En cuanto a mi obra, no sé de donde me salió esa cuestión de la música para niños y el libro de cuentos que he llamado *Todos podemos cantar*. Quizás es un intento velado para decirles a los niños que dejen quietas a las princesas y, en cuanto a los dragones y los ogros, que procuren mejor hacerse amigos de ellos.



Me han publicado con fines didácticos el *Módulo sobre el trabajo artístico en la escuela* en las Universidades de San Buenaventura y la Universidad del Valle. Por los lados de música, he sido finalista en varios concursos. En el Mono Núñez, Ginebra, Valle, en dos oportunidades, con las canciones inéditas *Vengan todos* y el bambuco *Bajo las sombras*. En el Festival de la Canción Colombiana en Pereira, gané con el bambuco *La vieja Paula*. En el Concurso El Centauro de Oro celebrado en Villavicencio gané con el bambuco *Flor y Raíz*.

## Conociendo a Jairo Ojeda

Jairo Ojeda es colombiano pero su música se oye por toda Latinoamérica. Desde hace treinta años el repertorio para niños en se ha enriquecido con sus canciones gracias a su talento y a sus cómplices musicales como Viento Juglar, Tierra Nueva y Christian Vega. *Chontaduro maduro vende el negrito Arturo, La sombra, El ciempiés que no sabía contar, A un granito de maíz*, y muchas otras melódicas composiciones recogidas en los dos álbumes llamados *Todos Podemos Cantar*, se han convertido en referencias obligadas en hogares y jardines infantiles de toda Colombia y ya son dos las generaciones que crecen a su ritmo.

Jairo Ojeda no sólo ha compuesto para niños. Su música va más allá. Alcanza premios a lo largo y ancho del país: Festival Víctor Jara (Bogotá - 1982), Festival Clavel Rojo (Sochi/URRS 1983), Festival de la Canción Colombiana (Villavicencio - 1985 y 2001), Festival Nacional Mono Nuñez (Ginebra Valle - 1995 y 2000), y el Festival Nacional del Bambuco (Pereira), son apenas algunos de los éxitos que ha obtenido.

Este multifacético creador ha compuesto temas para el Cancionero Ecológico y canciones de entorno indígena, negro y mestizo del departamento del Cauca. Sus canciones han sido arregladas, grabadas y divulgadas por grupos colombianos como Cantaclaro, Las Cantoras del Pacífico, Cantoalegre, Nueva Cultura y Preludio, así como por grupos internacionales como Los Hermanos Rincón en México y Piojos y Piojitos en Argentina.

Su realización musical, producida por distintas instituciones como el Instituto de Bienestar Familiar, el CINDE y la Alianza Colombo RDA, ha sido ampliamente divulgada a través de programas nacionales.

La editorial Random House Mondadori publicó su libro *A la una la laguna*, bellamente ilustrado por Cinthia Bustillos. Este poemario, que sabe a cancionero, ha sido musicalizado por él mismo. De esta manera su repertorio para la primera infancia se amplía cada día. Por sus aportes a la música infantil latinoamericana ha recibido homenajes tanto nacionales como internacionales.

El interés de Jairo Ojeda por los niños no sólo es a través de la música. En el campo pedagógico, se ha desempeñado como promotor de expresión artística en diferentes instituciones dentro y fuera de Colombia y es el diseñador y fabricante de imprentas artesanales utilizadas en el programa La Imprenta Manual.



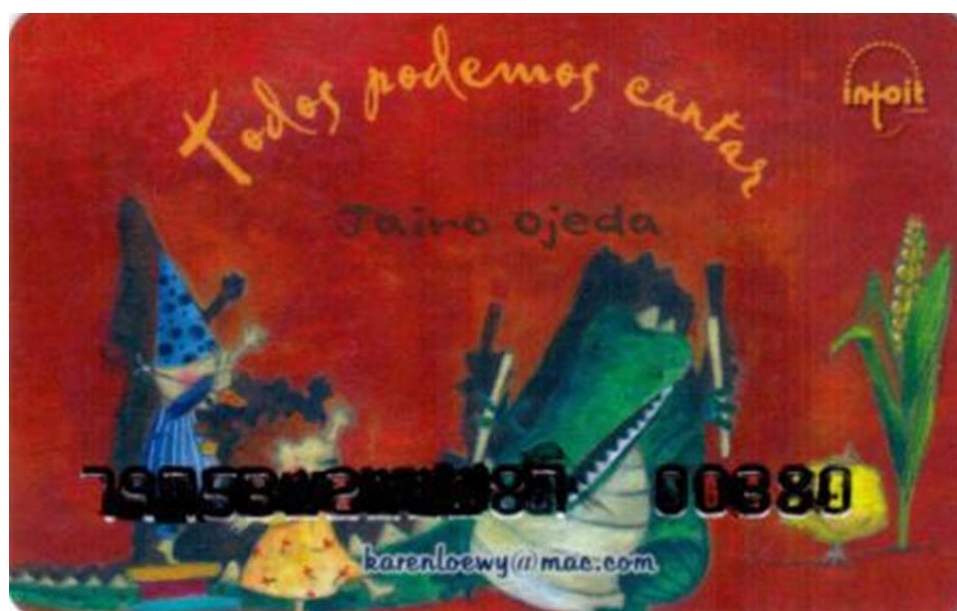
## Los recitales y las canciones

Conocedor del poder que tiene la canción infantil como maravilloso “pretexto” de encuentro con la palabra encantada que cuenta y habla sobre otras regiones, sobre otros niños y sobre otros personajes relacionados con la cotidianidad, Jairo Ojeda ofrece recitales con sus propias composiciones. Busca, de esta manera, revivir en la audiencia la emoción estética y creadora que despierta el cantar y hacer canciones, divulgando, de paso, la canción infantil y el acercamiento a la música a través del placer de cantar.

El recital puede ser realizado en teatros, colegios, bibliotecas, centros comunitarios y otros auditorios y está dirigido a niños y adultos. Dependiendo del aforo del lugar donde se realice el recital, se necesitará mayor o menor amplificación.

Las cincuenta y dos canciones clásicas de *Todos Podemos Cantar* están en el mercado. Tarjetas *digicards* con un código para encontrar la música en internet y grabarla en el computador, se consiguen contactando a Jairo en la siguiente dirección:

[imprentamanual@yahoo.com](mailto:imprentamanual@yahoo.com)



## La imprenta manual

Hoy en día, Jairo Ojeda une sus distintas facetas. Además de llevar sus composiciones por todo el país para que todos sigan cantando y escribiendo canciones por y para los niños, se dedica a promover el uso de la imprenta manual.

Las imprentas vienen en variados modelos que el mismo Jairo ha diseñado y fabricado prototipos resistentes al tiempo y a las condiciones climáticas. con gran cuidado y dedicación durante los últimos veinticinco años.



Desde los años noventa, Jairo Ojeda ha llevado sus imprentas hasta los rincones más apartados de Latinoamérica. Escuelas urbanas y rurales, comunidades indígenas y campesinas, organizaciones sociales, encuentran en las imprentas una herramienta para fortalecer el vínculo con la palabra escrita.

El programa incluye la lectura de libros de gran calidad literaria, en especial álbumes ilustrados, la elaboración de poemas y canciones, la evocación de la tradición oral, así como la transcripción de las narraciones y las memorias de las comunidades.

A partir del año 2002 el Ministerio de Educación adoptó el programa la Imprenta Manual en comunidades indígenas y en la escuela rural Pasquillita. Por otro lado, colegios privados de Bogotá y la Secretaría de Educación de esta ciudad, implementaron el programa en distintas instituciones educativas. Diversas organizaciones, entre ellas el Centro Comunitario Moravia, en Medellín, administrado por Comfenalco Antioquia, han adoptado el programa para satisfacer necesidades educativas con población marginal: desplazados, adultos analfabetas, jóvenes con dificultades cognitivas, entre otros.

Los niños aprenden a manejar la imprenta con rapidez y facilidad y se divierten, desde muy pequeños, buscando las letras de sus nombres y de sus palabras favoritas.

No se trata de enseñarles a leer y a escribir prematuramente sino de familiarizarlos con el código alfabético.





## LOS OBJETIVOS DETRÁS DEL PROGRAMA LA IMPRENTA MANUAL

*Jugar con las cosas sirve para conocerlas mejor... Una manera de hacer productivas las palabras, en sentido fantástico, es deformándolas. Lo hacen los niños para divertirse: es un juego que tiene un contenido muy serio porque les ayuda a explorar las posibilidades de las palabras, a dominarlas, formándolas hacia declinaciones inéditas: estimula su libertad de "hablantes", con derecho a palabras personales.*

**GIANNI RODARI**

**Gramática de la Fantasía**

### Las estructuras narrativas

Los responsables del programa Imprenta Manual asumimos que a los jóvenes y a los niños les gustan de los cuentos pues estos replican el ciclo natural de la vida, con el ingrediente adicional de que reflejan el interior del ser humano de manera simbólica.

Por ello partimos de la lectura compartida de libros de cuentos de excelente calidad literaria y estética. Y estos cuentos, acompañados del eco de las voces y de las palabras de la primera infancia, son de inmediato, no sólo aceptados, también solicitados y hasta exigidos. Mientras leemos en voz alta, las voces personales comienzan a aflorar de manera natural y pronto los participantes quieren contar, narrar, exponer sus emociones, ideas y experiencias, fortaleciendo, de paso, sus habilidades lectoras.

En ese momento iniciamos los ejercicios de escritura creativa, aproximándonos a la estructura del cuento pues al escribir una historia, con principio, nudo y desenlace, se incorporan las secuencias narrativas. Si estas secuencias se convierten en algo natural, el paso a otros textos, como ensayos o argumentaciones, se hace de manera fácil y natural.





### **Simbolismo y abstracción**

Otro beneficio que se obtiene al vivir la experiencia creadora de un cuento, es el de enriquecer el mundo simbólico. Es frecuente encontrar niños carentes de afecto, de seguridad socio-económica, de lecturas, de exposición al arte. Estos niños suelen tener bloqueada la capacidad de expresarse y comunicarse creativa y simbólicamente. Después de largos procesos jugando con palabras e imágenes, finalmente logran

mejorar la comprensión, producción y capacidad de abstracción. Sin esta capacidad, es muy difícil acceder a otros códigos, por ejemplo a los matemáticos.

### **El trabajo colectivo y los valores**

Creemos también que las opiniones y los criterios se desarrollan a través de proyectos de esta naturaleza. Durante la hora del cuento y de creación colectiva se ejercitan los "resortes" de respeto, autocontrol y toma de decisiones autónomas.

A medida que los textos que los niños proponen se leen en voz alta, la colectividad elige por mayoría el favorito. Por supuesto suele haber una sana decepción colectiva que fortalece la tolerancia a la frustración de manera afectiva, en medio de un ambiente de acompañamiento y seguridad.



### **La forma correcta y la estética**

Vocabulario, ortografía, gramática, puntuación, calidad del entintado, entre otros, son sometidos al control de los niños. Ellos aprenden a comparar, a verificar, a reparar. Se preguntan, buscan respuestas y pronto se convierten en los más exigentes vigilantes del producto final.

Con frecuencia sucede que las primeras frases que los niños dicen y escriben son agresivas y hasta groseras. Nosotros no ejercemos censura. Son los mismos niños quienes, a la hora de imprimir, tienden a buscar recursos más estéticos, embelleciendo sus creaciones. Al comprender que los libros artesanales son la prolongación de sus voces y que éstas llegarán hasta lectores conocidos y desconocidos, los autores desean que sus libros reflejen lo mejor de ellos.



## Como regalo, una de mis canciones:

### LOS TRES PILLOS



El ala de un grillo encontré en mi almohada  
el ala de un grillo en esta mañana.  
¿Qué hago? ¿La guardo, se la doy al viento?  
¿Qué hago? ¿La vendo, o encuentro a su dueño?

¡Y si me la pongo, ensayo mi vuelo libre como el viento, cerquita de cielo!  
Una alita sola solo me alza un pie,  
se queda pegado a la tierra,  
no me veo bien.

¡Esa alita es mía!, me grita una araña  
que teje una ruana con hilos y gafas.  
Araña con alas, me suena a patraña.

¡Esa alita es mía!, dice un chapulín,  
traigo los papeles en mi maletín.



¿Qué hace un chapulín con alas de grillo?  
A mí me parece que tú eres un pillo.

Un vuelo torcido, un vuelo al revés,  
no aterriza, cae, dando volteretas,  
torciéndose un pie.

Perdonen, nos dice, mirando a los tres,  
soy un buen piloto, pero con un ala no

lo hago muy bien.  
Yo miro a la araña, solo veo su ruana,  
busco al chapulín, solo el maletín,  
yo me veo volando colgado de un pie...

Aquí no hay dos pillos, me digo en silencio.

Aquí somos tres.

---